



**Jeden svět  
Mezinárodní filmový  
festival o lidských právech**

5	Úvodní slovo
7	Jeden svět 2024: nová vizuální identita, změna názvu a fikční filmy
8	Jeden svět v číslech
10	Filmové kategorie
12	Oceněné filmy
14	Debatní program
15	East Doc Platform
16	Poroty
18	Hosté a hostky
20	Homo Homini 2024
22	Jeden svět na školách
24	Jeden svět v regionech
26	Ozvěny Jednoho světa
26	Jeden svět online
26	Jeden svět v Bruselu
27	Jeden svět pro všechny
27	Filmy, které mění svět
27	Promítej i ty!
28	Festivalové prostory
29	Ohlasy
30	Fotogalerie
40	Jeden svět 2024 – Save the date



Milí\*é diváci a divačky, milé publikum,

dvacátý šestý ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět přinesl celou řadu zásadních novinek a významně se rozšířil.

Festival, který byl od svého vzniku zaměřen primárně na dokumentární tvorbu a přinášel přímá svědectví o životech lidí v různých politických, společenských a kulturních kontextech, uvedl letos poprvé také hrané filmy. Ty obohatily lidskoprávní rozměr Jednoho světa i díky tomu, jak často dokážou umocnit prožitek z fenoménu, jež se dokumentaristům\*kám ne vždy daří v těkavé realitě zachytit. Věříme, že v době, kdy je o stavu lidských práv třeba informovat s ještě větším úsilím a zápalem než kdy dříve, je přirozené zapojit i odlišné formy vyprávění.

Další změnou, kterou letošní ročník přinesl, je proměna vizuální identity festivalu. Ta se již nebude rok od roku měnit, jako tomu bylo doposud, ale získala nadčasovou podobu. Nová vizuální identita včetně loga je inspirovaná původním logem Jednoho světa, se kterým se v roce 1999 zrodil. Tehdejší motiv v podobě planety Země ve spojení s běžícími lidskými figurkami nyní nahrazuje abstraktní motiv tvořený čtvercem protínaným kruhem. Této transformaci jsme se rozhodli přizpůsobit i název festivalu, který od svého 26. ročníku nese název Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět.

Letos bylo možné navštívit festival v rekordním počtu 48 měst po celé České republice, a to od 20. března do 21. dubna. V tomto jedinečném kolektivním a decentralizovaném modelu se díky Jednomu světu stala naše země opět po roce lidskoprávním majákem. Vážíme si toho a doufáme, že i pro vás byl letošní Jeden svět fascinující cestou skrze to nejlepší, co současná světová kinematografie nabízí a o čem je třeba hlasitě veřejně debatovat.

Děkujeme za Vaši podporu, vážíme si jí.

Ondřej Kamenický,  
ředitel festivalu



Jeden svět se za dobu existence rozrostl v největší filmový festival s tematikou lidských práv na světě a už 26. rokem upozorňuje na důležitá témata, která hýbou společností. Ať už se promítané filmy týkají svobody slova, nezávislosti soudů, identity či vztahů, nebo nás zavedou do nenápadných uliček nebo válečných zón, svými myšlenkami přesahují hranice kinosálů.

Do druhého čtvrtstoletí existence festival vstoupil hned s několika zásadními novinkami.

## Nová vizuální identita

Jednou z nejdůležitějších změn, které 26. ročník Jednoho světa přinesl, je proměna vizuální identity festivalu. Ta se již nebude rok od roku měnit, jako tomu bylo doposud, ale získala nadčasovou podobu.

Nová vizuální identita včetně loga je inspirovaná původním logem Jednoho světa, s nímž se v roce 1999 festival zrodil. Tehdejší motiv v podobě Země ve spojení s běžícími lidskými figurkami nyní nahrazuje abstraktní motiv tvořený čtvercem protínaným kruhem.

Autory jsou známí čeští grafici Petr Hružka a Martin Odehnal.

## Fikční filmy

Letošní Jeden svět přinesl i významné obohacení programové nabídky. Festival nově nabídnul hrané filmy zaměřené na lidská práva a jejich porušování, které myšlenkově doplňovaly dokumentární filmy v nesoutěžních kategoriích.

Ve výběru tematických sekcí se tak objevilo 16 hraných filmů, mezi nimiž nechyběl například *Netvor*, který režíroval Kore-eda Hirokazu, *Nežádoucí* od Ladj Ly nebo *Slow* od Mariji Kavtaradze.

„Dokumenty i fikce dokážou pohnout diváky k akci tím, že ukazují důležitá témata, o kterých by se mělo diskutovat. Zároveň je trendem v rámci dokumentárních filmů používat fikční a hrané postupy pro zesílení účinku, které filmy na diváka mají. Samotné striktní rozdělování filmů na dokumentární a hrané přestává už na dnešním festivalovém trhu dávat smysl“ – Ondřej Kamenický o zařazení hraných filmů do programu festivalu.

## Změna názvu

V návaznosti na začlenění fikčních snímků do festivalového programu přizpůsobil festival této změně i svůj oficiální název.

Počínaje 26. ročníkem se název festivalu změnil na Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět (International Human Rights Film Festival One World).

## Festival

**48 měst**

**96 celovečerních filmů**

**97 749 diváků\*ček celkem**

**61 611 návštěvníků\*ic školních projekcí**

**21 563 návštěvníků\*ic z řad veřejnosti v Praze**

**15 575 návštěvníků\*ic z řad veřejnosti  
v regionech**

## Školy

**14 277 školáků a školaček, studentů a studentek  
a jejich vyučujících v Praze**

**46 334 v regionech**

## Mezinárodní hosté

**Přes 120 režisérů a režisérek, protagonistů**

**a protagonistek, lidskoprávních aktivistů a aktivistek**

**a organizátorů a organizátorek mezinárodních festivalů**

**80 dokumentárních filmů**

**16 hraných filmů**

**10 imerzních filmů**

**7 krátkých filmů pro děti**

**12 filmových kategorií**

**141 pofilmových debat v Praze**

## Jeden svět v Bruselu

**7 promítacích míst v Bruselu**

**896 diváků\*ček v Bruselu**



# **Celoroční projekty**

## **Online Jeden svět**

**Více než 70 filmů celoročně na VOD Online Jeden svět**

## **Promítej Jeden svět**

**Přes 3 000 registrovaných promítačů\*ček**

**Více než 70 filmů na platformě Projítej Jeden svět**

# Filmové kategorie

Jeden svět 2024 kromě tradičních soutěžních sekcí nabídl také nesoutěžní kategorie, které filmy podle tématu sdružily do sekcí Identity, Vrstvy moci, Blízký východ, Ekosystémy, Hledání svobody, Hrany dospívání a Komunity. Nově se mezi nimi objevily i hrané filmy s lidsko-právní tematikou.

## Mezinárodní soutěž

V Mezinárodní soutěži se každoročně objevují filmy, které vynikají jedinečným autorským rukopisem i tématem – přinášejí svědectví o stavu lidských práv v různých koutech světa. Soutěží o Cenu poroty za nejlepší film festivalu a o Cenu za nejlepší režii.

## Máte právo vědět

V této kategorii se o Cenu poroty Václava Havla ucházejí filmy, které odkrývají závažná porušování lidských práv nebo představují silné příběhy lidí, kteří za lidská práva aktivně bojují.

## Česká soutěž

Tuzemská soutěž každý rok přináší pestrý výběr dokumentů, které svým tématem reflektují problematiku lidských práv. Výběr aktuální české tvorby posuzuje porota složená ze zástupců a zástupkyň zahraničních festivalů.

## Soutěž imerzních filmů

Soutěž imerzních filmů prezentuje výběr interaktivních projektů ve virtuální realitě a 360° filmů, které se věnují lidskoprávní tematice v širokém slova smyslu.

## Identity

Filmy v této kategorii se různými způsoby zabývají procesem hledání a definování vlastní identity. Poukázaly na to, že neexistují pevně dané hranice, které by naši identitu vymezovaly, ani škatulky, do nichž bychom se měli pokoušet vměstnat. Uvedené snímky naopak otevíraly tento fenomén doširoka – identita je proces, který můžeme zahájit a absolvovat ve vlastním tempu a podle svých pravidel. A především je to také svobodná volba.

## Vrstvy moci

Hierarchie společenského postavení, v níž horní patra tvoří mocní a bohatí a spodní obývají lidé bez práv, je smutnou konstantou naší civilizace. Desítky letošních filmů o právu a jeho zneužívání přibližuje odvážné pokusy jednotlivců\*kyň i skupin prodat se uzurpujícími vrstvami moci.

## Blízký východ

Blízký východ a severní Afrika patří k oblastem, kterým se Jeden svět vždy věnoval. V těchto zemích je mnoho palčivých témat a tvůrců\*kyň, kteří\*ře jsou ochotní\*é je zaznamenat na kameru. Ať už jde o izraelsko-palestinský konflikt, postavení žen v Íránu či Sýrii, nebo o situaci v Jemenu či Libanonu.

## Ekosystémy

Jeden svět v posledních ročnících reflektoval ekologická témata v samostatné kategorii. Filmy tematizující tyto otázky se objevily i letos, tentokrát jsme ale na problematiku nahlíželi jiným způsobem. Jak spolu příroda, lidé a další množiny koexistují a tvoří komplexní ekosystémy?

## Hledání svobody

Kategorie Cesty ke svobodě byla dlouho pevnou součástí Jednoho světa. Letos jsme se jí rozhodli vrátit do programu v modifikované podobě. Svobodu jsme tentokrát pojali v širším slova smyslu. Přestože většina filmů tematizovala příběhy ze zemí stížených válkou a drsnou represí, zařadili jsme i některé na první pohled překvapivé tituly.

## Hrany dospívání

Křehké a citlivé životní období překlenující dětství a dospělost doprovází sebeuvědomění, smíření s proměnou těla, osamostatnění se od rodiny nebo budování vlastního morálního vědomí. V průběhu lidského života jde asi o nevyraznější osobnostní přerod, jenž zároveň naráží na hrany společenských konvencí, politické svobody i rodinného přijetí.

## Komunity

Filmy z kategorie Komunity zkoumají různé podoby komunitní zkušenosti v současné společnosti. Jsou to právě komunity, společenství propojená různými okolnostmi a vazbami, které zásadním způsobem formují společnost a možná se pomalu stávají novými rodinami – nebo jimi vždy byly?

# Oceněné filmy



## Mezinárodní soutěž – nejlepší film

Cenu poroty Mezinárodní soutěže za nejlepší film získal snímek **Život je skvělý** režiséra Mohameda Jabalyho. (obr. 1)

## Mezinárodní soutěž – nejlepší režie

Cenu poroty Mezinárodní soutěže za režii získala Kumjana Novakova za film **Když rozum mlčel**. (obr. 2)

## Máte právo vědět

Cenu Poroty Václava Havla za nejlepší film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv získal snímek **extremisti. br**, který režíroval brazilský dokumentarista Caio Cavechini. (obr. 3)

## Česká soutěž

Cenu poroty České soutěže za nejlepší český či koprodukční film získal snímek **Poznámky z Eremocénu** režisérky Viery Čákanyové. (obr. 4)

## Soutěž iverzních filmů

Porota udělila Cenu soutěže iverzních filmů projektu s nejvýraznějším společenským dopadem **Vzala jsem si smrtící dávku bylinek** režisérky Yvette Granata. (obr. 5)

## Regionální porota

Regionální porota, nominovaná organizátory a organizátorkami festivalu Jeden svět v regionech, vybrala jako vítězný snímek **Proti větru** režisérky Vanii Turner. (obr. 6)

## Studentská porota

Cenu studentské poroty obdržel snímek **Rahčan – Ella se bouří** režisérky Anne Marte Blindheim. (obr. 7)

## Dětská porota

Historicky poprvé festival udělil ocenění v kategorii Jeden svět dětem za krátkometrážní film, který byl součástí dopoledních školních projekcí. Cenu dětské poroty získal animovaný snímek **Dívka s mosaznými kroužky**, za jehož režii stojí Sai Naw Kham. (obr. 8)

## Divácká cena za nejlepší film

I letos mohli diváci a divačky rozhodnout o ceně publika a hlasovat o nejlepší snímek festivalu. Diváckou cenou za nejlepší film ocenili dokument **Moje nová tvář** režisérky Jarmily Štukové. (obr. 9)



Snažíme se, aby byl debatní program na Jednom světě rovnocenný tomu filmovému. Festival tak tradičně nabídl nejen pofilmové debaty s hosty\*kami ze světa filmu, ale i expertní debaty, komorní debaty nebo filmové pitvy s odborníky\*cemi. Témata jednotlivých filmů tak pomáháme zasadit do širšího kontextu.

## 8 dní – 141 pofilmových debat

Festival letos publiku nabídnul například expertní debatu k filmu *Modlitba za Armagedon* s bývalým funkcionářem amerického ministerstva zahraničí Joshem Paulem nebo třeba filmové pitvy s programovou dramaturgyní Jednoho světa Kamilou Dolotinou a filmovým kritikem Martinem Pleštilem.

Moderované debaty letos následovaly po více než dvou třetinách projekcí, přičemž ke každému filmu proběhla alespoň jedna.

Vybraný debatní program byl také tlumočený do českého znakového jazyka.

# Divácká cena Nadačního fondu Abakus za mimořádnou debatu

I letos mohli diváci a divačky hlasovat o mimořádnou pofilmovou debatu, která je nejvíce obohatila a mimořádně dobře doplnila promítaný film.

Zvítězila debata k filmu **Proti větru**, která proběhla v prostorách Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky a diskutovali v ní **Irena Hůlová z Amnesty International** a advokát **Daniel Bartoň**. Moderovala **Anna Kotvalová**.



## East Doc Platform

Během festivalu Jeden svět probíhá největší industry akce pro dokumentaristy a dokumentaristky ze střední a východní Evropy East Doc Platform, kterou pořádá **Institut dokumentárního filmu**.

Kromě setkání mezinárodní dokumentární laboratoře **Ex Oriente Film** nebo představení projektů v rámci pitchingových a networkingových programů **East Doc Forum** (East Doc Market a East Silver Market), nechyběla ani tradiční prezentace pěti nejvýraznějších českých dokumentárních filmů, které se chystají do kin, **Czech Docs: Coming Soon**.

V rámci otevřeného programu proběhla masterclass **Ibrahima Nash'ata** o jeho debutu **Základna Hollywoodgate**. O filmu **Hranice Evropy**, který měl českou premiéru na letošním festivalu, přednášela **Apolena Rychlíková**. Široké veřejnosti se také představila režisérka **Kumjana Novakova** v rámci masterclass o jejím filmu **Když rozum mlčel**.

**a•ba**  
**ku•s**  
NADAČNÍ FOND

### Prota Mezinárodní soutěže

Porota Mezinárodní soutěže udělila dvě ceny

### Porota Mezinárodní soutěže

Porota Mezinárodní soutěže udělila dvě ceny v kategorii Mezinárodní soutěž: Cenu poroty Mezinárodní soutěže za režii a Cenu poroty Mezinárodní soutěže za nejlepší film. V letošní porotě rozhodovali významní filmoví experti\*expertky ze zahraničí – projektová manažerka Baltic Sea Forum for Documentaries Zane Balčus, dánská režisérka Lea Glob a producent a režisér Mark Jonathan Harris.

### Porota Václava Havla

V kategorii Máte právo vědět udělila porota Cenu Poroty Václava Havla za nejlepší film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv. Jejími členy byli významní obránci a obránkyně lidských práv a světoví představitelé a představitelky nevládního sektoru či institucí – libyjská novinářka a obhájkyně lidských práv Noura Al Jerbi, výkonná ředitelka přední lidskoprávní organizace APADOR-CH Georgiana Gheorghe a programová ředitelka Občanské sítě Watchdog v Polsku Katarzyna Batko-Tołuc.

### Porota České soutěže

K tradičním soutěžním kategoriím patří Česká soutěž. O nejlepším českém nebo koprodukčním dokumentu uplynulého a aktuálního roku rozhoduje porota složená ze zástupců a zástupkyň mezinárodních festivalů. Jejími členy\*kami byli ředitelka filmového festivalu PÖFF Tiina Lokk, spoluzakladatel festivalu dokumentárních filmů Moldox Maxim Cirlan a ředitelka Mezinárodního festivalu filmů o lidských právech v Norimberku Andrea Kuhn.

### Porota soutěže imerzních filmů

Porota uděluje Cenu soutěže imerzních filmů projektu virtuální

reality s nejuvýraznějším společenským dopadem v kategorii Soutěž imerzních filmů. Hodnotí se využití současné imerzní technologie a specifické narace pro šíření povědomí o lidskoprávních tématech. V letošní porotě rozhodovaly herní teoretička Tereza Fousek Krobová, kulturní manažerka Nela Klajbanová a producentka a scenáristka Weronika M. Lewandowska.

### Regionální porota

Regionální porota je nominovaná organizátory a organizátorkami festivalu Jeden svět v regionech. Nominovanými mohou být příznivci a podporovatelé Jednoho světa v daném městě. Porota je poté doplněna ještě o držitele titulu Zlatý promítač, který je udělován platformou Promítej i ty!. Tam je pak v průběhu roku vítězný film zařazen. O vítězi letos rozhodovala tříčlenná porota ve složení Ilona Mach, Martin Kuška a Michaela Němcová.

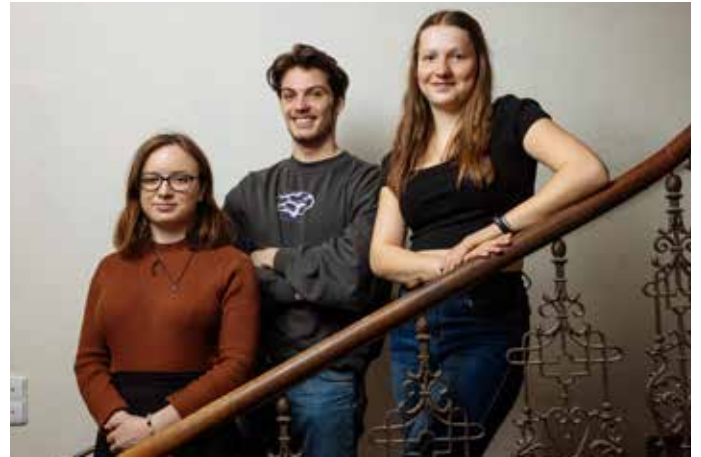
### Studentská porota

Každý rok festival vybere několik aktivních středoškoláků a středoškolaček, kteří jsou zapojeni do programu Jednoho světa na školách. Ti pak hodnotí během festivalu nejlepší film z kategorie Jeden svět pro studentky a studenty. V letošní studentské porotě zasedli Ludmila Kozlová, Jan Křivan a Karolína Kubíčková.

### Dětská porota

Historicky poprvé festival udělil ocenění v kategorii Jeden svět dětem za krátkometrážní film, který byl součástí dopoledních školních projekcí. Vybrali jej samotní žáci a žákyně zapojení do celoročních aktivit Jednoho světa na školách. O vítězném filmu rozhodovala porota ve složení Anna Marie Janíková, Martin Kroupa a Zuzana Sokolovská.





Festival každoročně navštěvují desítky hostů a hostek z celého světa. Nejen filmoví tvůrci a tvůrkyně, ale také protagonisté a protagonistky nebo obhájci a obhájkyň lidských práv přijíždějí na Jeden svět. Diskuse s nimi jsou jedním z pilířů celého programu.

## **8 dní – více než 120 hostů\*ek z celého světa**

Festival přivezl do Prahy více než 120 hostů a hostek z různých koutů světa, a to nejen z Evropy, ale i Indie, Brazílie, Kolumbie nebo Spojených států.

Mezi nimi nechyběli:



## Ibrahim Nash'at

Egyptský dokumentarista žijící v Berlíně. Jako novinář spolupracoval s mezinárodními kanály a online platformami, jako jsou Deutsche Welle, Al Jazeera, Business Insider, Voice of America. Režiroval několik krátkých filmů, na letošním Jednom světě představil svůj první celovečerní dokument Základna Hollywoodgate, v němž pronikl do nitra Tálibánu a s každým záběrem riskoval život.

## Mohamed Jabaly

Palestinský filmař, producent a umělec z Gazy, který přišel do Norska v roce 2014 a postupně se prosadil v mezinárodním filmovém průmyslu. Ve svém novém filmu Život je skvělý vypráví o svém prvním výjezdu do Evropy, ze kterého se stal nucený exil s koncem v nedohlednu. Z letošního Jednoho světa si za něj odnesl Cenu poroty Mezinárodní soutěže za nejlepší film.

## Ciao Cavechini

Brazilský scenárista, střiháč a režisér. Proslavil se dokumentární sérií, v níž se vrací k vraždě brazilské političky a obrádky lidských práv Marielle Franco. Jeho filmová sonda do rozdělené brazilské společnosti, kde jsou výhrůžky a násilí běžnou taktikou pravicových extremistů, na Jednom světě získala Cenu Poroty Václava Havla.

## Beata Bashkirova

Dokumentaristka, scenáristka, kameramanka a producentka původem z Ruska. Spolu se svým manželem Mikhailem Bashkirovem natočila příběh jednoho ze současných šamanů, který vyrazí přes Sibiř do Moskvy na demonstrativní pochod s cílem vyhnal z Kremle tamního prezidenta Vladimira Putina.

## Tonje Hessen Schei

Norská režisérka, producentka a scenáristka, která posledních dvacet let pracuje na nezávislých dokumentárních filmech se zaměřením na lidská práva a sociální spravedlnost. Její film iHUMAN (2019) získal ocenění za nejlepší norský dokumentární film a kvalifikoval se do oscarového klání. Na Jednom světě představila dokument Modlitba za Armagedon, ve kterém ukázala, jak náboženský fundamentalismus zasahuje až do nejvyšších pater americké politiky.

## Agnieszka Holland

Oceňovaná polská filmová režisérka, scenáristka a prezidentka Evropské filmové akademie. Studovala na pražské FAMU, a má na kontě několik prestižních ocenění i oscarových nominací. Její nejnovější film Hranice byl mnohými politiky v Polsku odsouzen. Za snímek zároveň získala nominace na několik prestižních ocenění.

## Niloufar Taghizadeh

Íránská producentka a režisérka žijící v Německu. V roce 2006 pracovala jako scenáristka a producentka v teheránském studiu ZDF. V roce 2012 se vrátila do Evropy. Produkuje filmové projekty nezávislých autorů i vlastní filmy. Na Jednom světě představila dokument Nilin svět o životě v rájské zahradě o íránské matce, které se osobně dotkne tamní fenomén dočasných manželství a která bude muset bojovat o budoucnost své jediné dcery.

## Anupama Srinivasan a Anirban Dutta

Anupama Srinivasan a Anirban Dutta žijí v indickém Dillí. Srinivasan je absolventkou Harvardu a Film & Television Institute of India, Dutta zahájil svou kariéru v televizním prostředí. V průběhu let režirovali své individuální dokumentární projekty, v posledním roce pak uvedli dva společné celovečerní filmy – Mezi tmou a světlem (2023, Flickering Lights) a Nocturnes (2024). Druhý zmiňovaný získal na posledním festivalu v Sundance cenu World Cinema Documentary Special Jury Award for Craft.

V rámci zahájení festivalu Jeden svět je každoročně udělována lidsko-právní cena Homo Homini osobnostem, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv a demokracie ve světě a nenásilného řešení politických konfliktů.

Letošním laureátem se stala redakce Abzas Media, patřící mezi nejvýznamnější nezávislá ázerbájdžánská online média, referující o stavu politiky, lidských práv i korupci v tamních státních institucích.

Již krátce po svém spuštění server zveřejnil články o korupčních kauzách ve vládních institucích, včetně osobních záležitostí prezidentovy rodiny. Jeho webové stránky byly následně opakovaně kyberneticky napadány a novináři šikanováni. Nejsilnější zásah proti Abzasu přišel v listopadu 2023, kdy bylo zatčeno několik členů redakce. Všichni byli umístěni do vyšetřovací vazby a obviněni z kriminálních činů a zasaženy byly i jejich rodiny.

Ocenění na slavnostním zahájení za novináře a novinářky, včetně spoluzakladatele redakce Ulviho Hasanliho nebo šéfredaktorky Sevinj Vagifgizi, které režim uvěznil, převzala nová šéfredaktorka Leyla Mustafayeva, působící v exilu.

Cenu předala režisérka Agnieszka Holland.

**„Abzas Media se zaměřuje především na vyšetřování korupce na nejvyšší úrovni a naše redakce se dopustila zkrátka toho, že odhalujeme zneužití moci, pochybení v rámci státních zakázek a dáváme zaznít hlasu utlačovaných lidí v Ázerbájdžánu. V zemi, kde prezident má absolutní moc, kde prezident určil jako vice prezidentku svou ženu a v zemi, kde panuje policejní režim.**

**V současnosti je v Ázerbájdžánu 288 politických vězňů, 20 z nich jsou novináři. Je to překvapující? Ne. Ázerbájdžán vede tatáž vláda, která zosnovala tvrdé represe občanské společnosti v roce 2014. Cílem úřadu bylo zcela zlikvidovat nezávislá média, která v zemi působí. Proto jsme se rozhodli přesunout naši redakci do exilu.“**

Leyla Mustafayeva, Abzas Media, Azerbájdžán



Součástí festivalu jsou i speciální dopolední projekce vybraných filmů pro základní a střední školy. Ve všech festivalových městech po celé České republice každoročně na jaře vyrážejí z lavic tisíce žáků a žákyň do kin, aby zhlédli filmy z programu Jednoho světa.

**14 277 žáků\*ček, studentů\*ek  
a jejich vyučujících v Praze**

**46 334 žáků\*ček, studentů\*ek  
a jejich vyučujících v regionech**

Všechny promítané filmy vybíráme s ohledem na věk žáků a žákyň. Je pro nás důležité téma promítaných filmů zasazovat do širšího kontextu, proto jsou i všechny filmy v rámci školních projekcí spojeny s následnou debatou, kde se diváci a divačky dozvědí více a mají možnost vyjádřit svůj názor.

Pro první stupeň základních škol program nabídl dvě pásma krátkých filmů, pokrývající širokou škálu témat – od kulturních rozdílů a života s postižením přes rodinné vztahy až po občanský aktivismus.

Pro starší žáky a žákyně základních škol, středoškoláky a středoškoláčky festival přichystal pět dokumentárních filmů pokrývajících široké spektrum lidskoprávní problematiky. Například snímek Nevyhasneme o stále aktuálním válečném konfliktu na Ukrajině nebo Kdo, když ne my? a Blok dokumentů o Afghánistánu, které vyobrazují život v zemích, kde krutě vládne nedemokratický režim.

O školní projekce je každoročně velký zájem, což i letos podtrhla jejich návštěvnost, která činila 60 611 žáků\*ček, studentů\*ek a jejich vyučujících.



Jeden svět šíří poznání, dialog a empatii již 26 let a jeho unikátnost spočívá právě v jeho decentralizované síle, kdy se nesoustředí jen na pražské publikum, ale přitahuje pozornost na lidská práva po celém Česku. V Brně a Olomouci již čtvrt století. Brněnské publikum se letos dočkalo nabitého doprovodného programu v podobě festivalové soboty, která představila workshop Jak vnímají film nevidomí nebo lekci queer komunikace pro začátečníky.

## **48 měst 61 909 filmových diváků\*ček**

Ústí nad Orlicí v rámci doprovodného programu přineslo a vyprodalo koncert skupiny Tata Bojs. V Boskovicích Jeden svět organizují dva lidé a festival v Hodoníně a Tišnově pak zvládl zorganizovat jeden člověk. Festival se tedy dá uspořádat bez většího organizačního týmu. Důležité je ale zmínit, že drtivá většina míst, kde festival probíhá, by se neuskutečnila bez pomoci našich skvělých dobrovolníků\*ic. Projekci filmu Tady Havel, slyšíte mě? v Opavě zase ozvláštnil režisér Petr Jančárek, když na festival dorazil ve voze VW Golf, bývalého prezidenta Václava Havla. Rožnovští promítali filmy v místní poliklinice a v Lounech se pro změnu promítalo na zámku.



# **Jeden svět**

Mezi  
filmy  
o lids  
20—



# Pražské ozvěny Jednoho světa

**165 lidí na veřejných projekcích**

**527 lidí na školních projekcích**

Jeden svět letos nabídl pražskému publiku prodlouženou dobu filmových promítání a program festivalu se netradičně přenesl i mimo pražské centrum.

Pražské ozvěny Jednoho světa nechaly divákům\*čkám dveře do kinosálů otevřené a po skončení hlavní části programu se od 2. do 24. dubna 2024 přesunuly do suchdolského **Komunitního centra Půda**. Podobně jako v regionálních městech, i zde si místní promítači\*ky připravili svůj vlastní výběr filmů.

Publikum si tak nově mohlo během Pražských ozvěn Jednoho světa užít například snímky Hranice, Bílý anděl nebo Kdo, když ne my?

## Jeden svět online

**Jeden svět online – filmy dostupné odkudkoliv a kdykoliv**

**10 nejnovějších snímků z 26. ročníku Jednoho světa**

Festival dlouhodobě myslí i na návštěvníky a návštěvnice, kteří nemají možnost přijít na projekci do jednoho z festivalových měst. Spustil proto platformu Jeden svět online, díky které si může diváctvo užít filmy odkudkoliv a kdykoliv – třeba i z pohodlí domova.

VOD platforma Jeden svět online je v současnosti největším portálem o filmech s tématem lidských práv. Diváci\*čky zde mohou v průběhu celého roku odkudkoliv v České republice zhlédnout nejlepší dokumenty z minulých ročníků festivalu.

Stejně jako celý festival, i Jeden svět online letos získal novou vizuální identitu a z kinosálů po celém Česku se do online prostoru přesunul od 1. června 2024 v nové podobě. Výběr doplnil o 10 filmů z letošního ročníku festivalu, mezi kterými nechybí například filmy Virtuální ostrov, Pingpongová rodina, Modlitba za Armagedon nebo La Singla.

V průběhu roku do nabídky postupně přidáváme další zásadní dokumenty z historie festivalu.

Všechny snímky na Jednom světě online mají české a anglické titulky, některé z nich jsou opatřeny popisnými titulky či audiopopisem.

Momentálně na platformě najdete 75 dokumentů věnujících se nejrůznějším tématům, jako jsou diktátorské režimy a porušování lidských práv, ale také ekologie, životní styl, téma ženské síly, migrace nebo LGBTQ+.

## Jeden svět v Bruselu

**7 promítacích míst**

**896 diváků\*ček**

Od 15. do 19. dubna se konal už 18. ročník festivalu Jeden svět v Bruselu. Na jeho organizaci se kromě Člověka v tísní podílel také Evropský parlament, České centrum v Bruselu a Stálé zastoupení České republiky při EU. Na 7 promítacích místech festival představil deset snímků, které doprovázely diskuze s hosty\*kami z různých koutů světa.

Nejlepším filmem oceněným porotou se stal snímek Hlídka, za jehož režii stojí dvojice Camilo de Castro a Brad Allgood. Film otevírá téma exportu hovězího masa, který je jedním z pilířů nikaragujské ekonomiky a zároveň zapříčiňuje devastaci pralesa.

**3 filmy s audiopopisem**

**3 relaxované projekce**

**16 filmů s SDH titulky**

**7 pofilmových debat tlumočených do znakového jazyka**

**7 debat se simultánním přepisem**

Právo na kulturu je základní lidské právo.

Jeden svět i letos pokračoval ve zpřístupňování festivalu divákům a divačkám s fyzickým, smyslovým i mentálním postižením. Snaha o přístupnost se každoročně promítá do všech částí festivalu a jeho organizace – od fyzické přístupnosti kin přes opatření filmů audiopopisem či SDH titulky pro neslyšící až po začlenění lidí s postižením do festivalového týmu a mezi dobrovolnictvo.

Jeden svět letos divačkám a divákům nabídl 2 dokumentární filmy s audiopopisem a také 3 relaxované projekce pro neuronetypické publikum.

Všechny dokumenty byly opatřeny českými titulky, a to včetně snímků v českém znění. 15 filmů bylo navíc promítáno s SDH titulky pro diváky\*čky se sluchovým postižením. Neslyšící se také mohli zúčastnit 7 pofilmových debat tlumočených do znakového jazyka, se simultánním přepisem.

## Promítej Jeden svět!

**Přes 3 000 registrovaných promítačů\*ček**

**Více než 70 filmů**

Promítej i ty! je celoroční program festivalu Jeden svět zaměřený na komunitní projekce a nabízí komukoliv možnost představit festivalové dokumenty z posledních 13 ročníků festivalu vlastnímu publiku – a to kdekoli v rámci České republiky.

Do sítě promítajících, kteří pořádají akce po celé ČR, ať už v kině, kavárně nebo pro sousedy na dvorku, je nyní zaregistrováno více než 3 000 lidí. Na výběr je v současnosti z více než 70 filmů.

Projekt, který naleznete na [www.promitejity.cz](http://www.promitejity.cz), se za svou existenci proměnil v největší alternativní systém distribuce dokumentárních filmů o lidských právech u nás.

Od května letošního roku se katalog filmů Jednoho světa dále rozšiřuje i o filmy z posledního ročníku festivalu. Nabídku Promítej i ty! obohatil například snímek Bílý anděl, v němž několik měsíců kamera na helmě policisty zachycuje dění v městečku Marjinka, které se ocitlo pod ruskou palbou. Do výběru přibyl i dokument Proti větru o olympijské reprezentantce v jachtingu, jejíž život nabere zcela jiný směr poté, co obviní vysoce postaveného sportovního funkcionáře ze znásilnění a zažehne první jiskru hnutí #MeToo v Řecku.

# Festivalové prostory

Během pražské části festivalu Jeden svět promítal filmy v 9 různých kinech. Mezi tradiční festivalová místa v Praze patří kina Lucerna, Světozor, Bio Oko, Městská knihovna v Praze, Evald, Ponrepo a Atlas.

Divákům a divačkám dveře otevřely také Kino Pilotů nebo Kinosál Poslanecké sněmovny.

## **Imerzní filmy**

Do virtuálních světů mohli diváci\*čky proniknout v pražské Galerii Lucerna.

## **Homo Homini**

Předávání ceny Homo Homini již tradičně proběhlo v prostorách Pražské křižovatky.

## **Festivalové centrum**

Zázemí festivalu pro organizační tým i hosty a hostky opět poskytlo Centrum Člověka v tísní Langhans.

## **East Doc Platform**

Program pro filmové profesionály\*ky proběhl v Kině 35 ve Francouzském institutu.

## Názory nasbírané v anonymním dotazníku na webu.

Zažít Jeden svět se nám moc líbilo. Byli jsme dojati péčí a pozorností, s jakou ho vy a váš tým organizujete. Projekce, diskuse i další akce. Rozhodně festival navštívíme znovu.

Zrovna jsem mluvil se svými producenty o tom, jak jsme se na Jednom světě neuvěřitelně bavili. Vím, že to bylo jen na jeden den/promítání... ale byl jsem ohromen. Mým cílem je, aby můj další film byl uveden na některém z příštích festivalů Jeden svět. Tentokrát přijedu na celý týden!

Nemohu vám dostatečně poděkovat za vřelé přijetí a výjimečnou pohostinnost, které se mně a mému týmu dostalo po celou dobu našeho pobytu v Praze. Od chvíle, kdy jsme přijeli, jsme byli přivítáni s laskavostí a profesionalitou, takže jsme se cítili jako doma. Úroveň péče a pozornost věnovaná detailům ze strany personálu festivalu byla opravdu chvályhodná a nesmírně přispěla k naší celkové spokojenosti a našemu celkovému zážitku.

Díky za skvělou práci a pohodovou atmosféru, těším se na další ročník!

Byl to týden plný neuvěřitelných příběhů.























# Save the date

## Veřejnost

**Praha: 12. 3. – 20. 3. 2025**

**Regiony: 12. 3. – 27. 4. 2025**

## Školy

**10. 3. – 27. 4. 2025**

### **Jeden svět**

**Mezinárodní filmový festival  
o lidských právech**

Pořádá Člověk v tísni, o.p.s.

Šafaříkova 24, 120 00 Praha 2

Česká republika

Facebook: @jedensvet

Twitter: @jedensvet

Instagram: @jedensvetcz

E-mail: info@jedensvet.cz

www.jedensvet.cz

### **Autoři fotografií:**

Lukáš Bíba, Jan Hromádko, Adam Mráček, Karolína Malá, Karolína Fialová,  
Vaiva Bezhan, Eva Kořínková a Veronika Skalická.



 **Jeden svět** Mezinárodní filmový festival o lidských právech  
Praha 20—28/3 2024  
jedensvet.cz  
Pořádá Člověk v tísni

LUCERNA

LUCERNA



