

**JEDEN  
SVĚT**



FESTIVAL  
DOKUMENTÁRNÍCH  
FILMŮ O LIDSKÝCH  
PRÁVECH



**Závěrečná zpráva 2023**

# Obsah

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 4  | Úvodní slovo                    |
| 11 | Téma Cena bezpečí               |
| 11 | Kampaň a vizuál                 |
| 16 | Kategorie                       |
| 20 | Oceněné filmy                   |
| 26 | Debatní program                 |
| 30 | East Doc platform               |
| 32 | Poroty                          |
| 36 | Hosté a hostky                  |
| 38 | Homo homini 2023                |
| 40 | Jeden svět na školách           |
| 44 | Jeden svět v regionech          |
| 45 | Jeden svět online               |
| 46 | Jeden svět v Bruselu            |
| 48 | Jeden svět pro všechny          |
| 50 | Filmy, které mění svět          |
| 51 | Promítej i ty!                  |
| 52 | Ohlasy                          |
| 54 | Festivalové prostory            |
| 55 | Jeden svět 2024 – Save the date |
| 55 | Kontakty                        |

# Úvodní slovo

## Ondřej Kamenický ředitel festivalu

Milí\*é divačky a diváci, partneři, milé publikum,

Dvacátý pátý ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět byl připravován v čase, kdy velká část obyvatelstva pociťuje silné obavy z dění doma i za našimi hranicemi. Ať už jde o finanční zajištění, rodinné zázemí, anebo jistoty garantované státem či mezinárodní ochranou, pro každého člověka znamenají tyto pojmy něco jiného. A také cena, kterou jsme za dosažení takových jistot a bezpečí ochotní\*é platit, je pro každého z nás jiná.

V Česku desítky let neznámá situace řady po sobě jdoucích krizí nás ve spojení s jubileem festivalu přivedla k bilancování a úvahám nad tím, jak jsou v aktuálním kontextu vnímána lidská práva,

pro koho jsou důležitá a zda jsou pro všechny rovnocenná. Člověk může být sebeempatičtější, jeho vnímání světa je ale vždy vymezeno vlastním ekonomickým, sociálním nebo kulturním statutem. Vzniká tak zdání, že někteří lidé, anebo dokonce celé sociální skupiny neexistují, protože jejich hlasy nejsou slyšet. Podobné ignorování druhých může být v něčem komfortní, zároveň ale nebezpečné a snadno zneužitelné. Sloganem CENA BEZPEČÍ bychom proto chtěli přivést publikum k zamyšlení a vzájemnému respektu k různorodým projevům strachu.

Všemi filmy tohoto ročníku prostupovalo téma hledání bezpečí. Festivalová nabídka byla rozšířená o debatiní program, který byl rovnocenný s tím filmovým. Festival tak vytvořil prostor pro podstatná setkávání napříč společen-



skými kontexty, jelikož Jeden svět je rozprostřen v prostoru i čase napříč Českem. Organizátoři\*organizátorky z regionů jsou jeho nedílnou součástí, a tak festival opět proběhl v kolektivním, decentralizovaném formátu. Festival běžel paralelně v téměř třiceti městech po celé České republice a vybrané snímky byly následně na platformě Jeden svět online a v Bruselu.

A máme radost i z toho, že jsme opět mohli – a v celosvětově unikátním rozsahu – nabídnout řadu přístupných možností, jak dokumentární filmy zhlédnout.

Děkujeme za Vaši podporu. Vážíme si toho a těšíme se na budoucí spolupráci.





**99 229**

návštěvníků celkem

**21 668**

návštěvníků v Praze

**14 595**

návštěvníků v regionech

**27**

měst

**75**

filmů

**128**

pofilmových debat

**9**

odborných debat

**54 273**

školáků a školaček, studentů  
a studentek a jejich vyučujících

**112**

mezinárodních hostů a hostek: režisérů a režisérek,  
protagonistů a protagonistek, lidskoprávních  
aktivistů a aktivistek a organizátorů a organizátorek  
mezinárodních festivalů

**10**

projektů virtuální reality

**12**

filmových kategorií





# Téma festivalu 2023

## Cena bezpečí

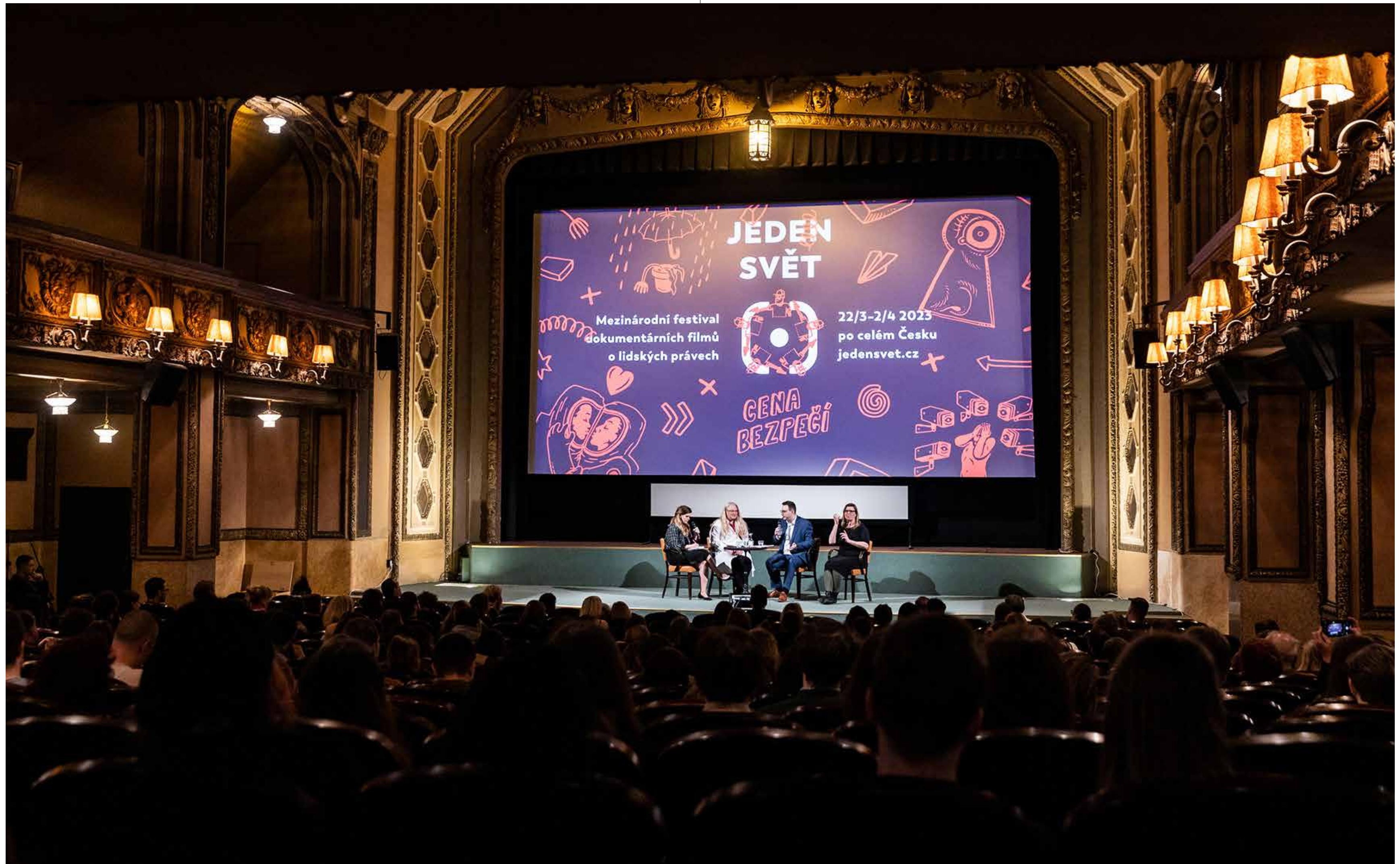
Letošní jubilejní ročník festivalu jsme připravovali v době, kdy mnoho lidí pociťuje silné obavy z dění doma i za našimi hranicemi. Ať už jde o válku na Ukrajině, energetickou krizi, nebo změny klimatu – žádné z těchto témat nemohl přehlížet ani Jeden svět. Pro letošní ročník jsme tak zvolili téma Cena bezpečí.

Bezpečí a cena, kterou jsme za něj ochotni platit, pro každého z nás může znamenat něco jiného. I proto se festival rozhodl nahlédnout na téma z různých úhlů pohledu a reflektovat ho napříč celým filmovým programem.

### FESTIVALOVÁ KAMPAŇ

Festivalovou kampaň připravilo už po šesté Studio Matyáše Trnky. Spěchající postavy, odstrkování, nejistota, strach a ohrožení. To jsou časté scény, které se v letošním vizuálu festivalu objevovaly. Vizuál i spot odkazovaly k tomu, co se může stát, když nás přemůže strach a potřebu bezpečí uvedeme do absurda.

Můžeme skončit sami zavření v bytě a svět pozorovat jen klíčovou dírkou nebo prožít zbytek života ve skafandru. Můžeme se ptát sami sebe: „Co všechno ještě můžeme pro bezpečí udělat?“ Možná i my sami jsme občas v pozici, kdy někoho odstrčíme, aby nám bylo líp. Nebo právě naopak, jsme sami někdy odstrčeni. To, zda a jak je to správně, nechali autoři na výkladu publika.

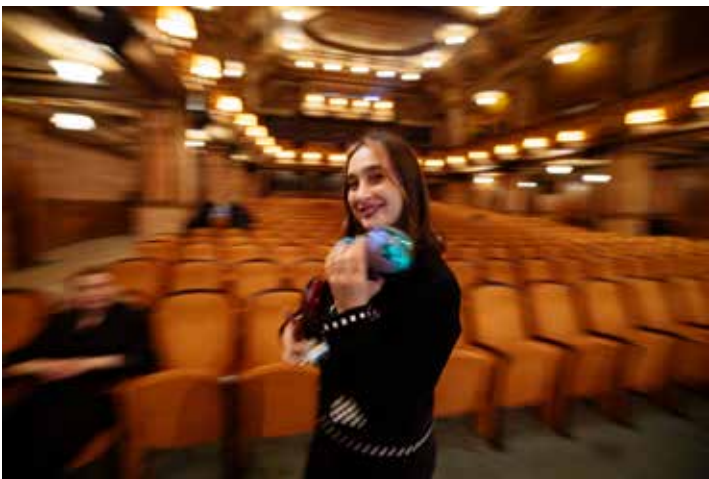


**JEDEN SVĚT**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech

22/3-2/4 2023  
po celém Česku  
[jedensvet.cz](http://jedensvet.cz)

**CENA BEZPEČÍ**



Ročníkové téma Cena bezpečí se v různých podobách promítlo ve snímcích všech soutěžních i nesoutěžních kategorií. Jeden svět letos představil celkem 75 celovečerních dokumentů a 10 snímků ve virtuální realitě. Nabídl tradičně i krátké filmy pro děti. Ke stálým soutěžním sekcím (Mezinárodní soutěž, Česká soutěž, Máte právo vědět) nově přibyla soutěžní kategorie pro VR filmy Jeden svět interaktivně.



# Filmové kategorie

## SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

### Mezinárodní soutěž

V Mezinárodní soutěži se každoročně objevují filmy, které vynikají jedinečným autorským rukopisem i tématem – přináší svědectví o stavu lidských práv v různých koutech světa. Soutěží o Cenu poroty za nejlepší film festivalu a o Cenu za nejlepší režii.

### Máte právo vědět

V této kategorii se o Cenu poroty Václava Havla ucházejí filmy, které odkrývají závažná porušování lidských práv nebo představují silné příběhy lidí, kteří za lidská práva aktivně bojují.

### Česká soutěž

Výběr aktuální české tvorby posuzuje porota složená ze zástupců a zástupkyň zahraničních festivalů. I letos v kategorii vykrytalizovaly mimořádné snímky, které se soustředí na vnitřní boje, jež jejich protagonisté\*protagonistky svádějí.

### Jeden svět interaktivně

Kategorie Jeden svět interaktivně se letos poprvé stává soutěžní sekcí a přesouvá se do prostoru Galerie Lucerny, kde ji do kabátku instalací oblékla umělkyně Mia Milgrom a umělec Max van Olffen. Šest interaktivních projektů a čtyři 360° filmy nás transportují do realit mrazivé současnosti, blízké budoucnosti a málo známých lidských zkušeností.

### Regionální soutěž

O ceně rozhodují zástupci a zástupkyně regionálních festivalů. Vítězný snímek je zařazen do projektu Promítej i ty!.

### Studentská soutěž

O ceně v této kategorii rozhodují aktivní studenti a studentky středních škol.

## TEMATICKÉ KATEGORIE

### Ukrajina

Dvacátého čtvrtého února 2022 se změnil svět. Rusko zahájilo invazi na Ukrajinu a rozpoutalo otevřenou válku pod propagandistickým označením „speciální vojenská operace“. O více než rok později válka stále trvá. Jeden svět připravil speciální fokus, který na pěti filmech ohledával kořeny situace na Ukrajině a přinesl syrová svědectví přímo z ukrajinské válečné fronty.

### Nová božstva

Víra dodává člověku sílu a pomáhá mu cítit se v bezpečí, ať už je jejím objektem cokoliv. Co dané slovo vyjadřuje, dalece přesahuje náboženský význam, který si v této souvislosti vybavíme asi nejčastěji. V sekci Nová božstva jsme se zamysleli nad novými i starými modlami, ke kterým dnes lidé vzhlížejí.

### Síla žen

Ženská práva jsou lidská práva. I v 21. století jsou však potlačována společenským systémem, tradicemi i paragrafy. Protagonistky filmů z této sekce se rozhodly bezpráví čelit a mnohdy i za cenu riskování vlastní bezpečnosti bojovat za práva další generace žen.

### Vykořevení

Výběr filmů ze zemí Afriky, ale i Latinské Ameriky a Asie mapuje strasti místních lidí. Jak se mnoho z nich dostalo do situace, kdy za sebe nemohou svobodně rozhodovat, vedou vnitřní zápasy spojené s hledáním vlastní identity a musejí přihlížet pokračujícímu vykořisťování?

### Udržitelnost

Naše planeta je pod stále větším náporům civilizace, klimatická změna je jedním z největších témat současnosti, a pokud nezačneme žít udržitelněji, nečeká nás ani budoucí generace světlá budoucnost. Proto Jeden svět už po mnoho ročníků přináší téma ekologie a udržitelnosti ve větším programovém celku.

### Sítě

Co spojuje náborářku takzvaného Islámského státu, náctiletou hvězdu Instagramu a amatérské pornohvězdy? Snímky v kategorii Sítě představily překvapivé odstíny slova influencer a každodenní realitu života v obklopení sociálními sítěmi.

### Vztahy

Na maloco můžeme nahlížet z tolika různých úhlů jako na mezilidské vztahy. Vlastní kategorii se jim tak rozhodl v letošním ročníku věnovat i Jeden svět.



**75**  
filmů  
**10**  
projektů virtuální reality  
**12**  
filmových kategorií

# Oceněné filmy



**Mezinárodní soutěž – nejlepší film**  
Cenu poroty Mezinárodní soutěže za nejlepší film získal snímek **Apolonia, Apolonia** režisérky Ley Glob Monies.



**Máte právo vědět**  
Cenu Poroty Václava Havla za nejlepší film získal snímek **Neznalí míru** režisérské dvojice Noaha DeBonise a Laury Angel Rengifo.



**Mezinárodní soutěž – nejlepší režie**  
Cenu poroty Mezinárodní soutěže za režii získal snímek **Nevyhasneme** režisérky Alisy Kovalenko.



**Česká soutěž**  
Cenu poroty České soutěže za nejlepší český či koprodukční film z uplynulého a aktuálního roku získal snímek **Návštěvníci** režisérky Veroniky Liškové.



**Jeden svět interaktivně**  
Cenu Jednoho světa interaktivně porota udělila projektu virtuální reality s nejvýraznějším společenským dopadem ve stejnojmenné kategorii: **Ráno před koncem světa.**



**Regionální porota**  
Letošní regionální porota, nominovaná organizátory a organizátorkami festivalu Jeden svět v regionech, ocenila snímek **Farmář a hipster.**



**Studentská porota**  
Cenu studentské poroty obdržel snímek **Dívčí gang**, který režírovala Susanne Regina Meures.



**Divácká cena**  
I letos mohli diváci a diváčky rozhodnout o ceně publika a hlasovat o nejlepší snímek festivalu. Diváckou cenu získal film **Kuciak: Vražda novináře** režiséra Matta Sarneckého.



**Apolonia Sokol**, protagonistka, **Lea Glob Monies**, režisérka, a **Martin Baxa**, ministr kultury



Koproducent **Stéphane Siohan**, **Alisa Kovalenko**, režisérka, a **Martin Baxa**, ministr kultury



**Igor Blaževič**, Prague Civil Society a zakladatel festivalu Jeden svět, a **Colleen Alena O'Brien**, producentka filmu



**Kristýna Michálek Květová**, producentka, **Veronika Lišková**, režisérka, a **Jiří Hošna**, Český rozhlas



**Lenka Lovicarová**, výkonná ředitelka festivalu Jeden svět, a **Andreas Schmidinger**, ředitel Rakouského kulturního fóra



**Bijan Sabet**, velvyslanec Spojených států amerických, a **Jan Deutsch**, Alza



**Bohuslav Svoboda**, primátor hl. m. Prahy a **Matt Sarnecki**, režisér



**Philippe Gérard GUEx**, velvyslanec Švýcarské konfederace, a **Karel Strachota**, Jeden svět na školách



# Debatní

Debaty po filmových projekcích se během 25 let existence festivalu staly jeho neodmyslitelnou součástí. Jako každý rok pomáhali publiku zasadit témata filmů do kontextu hosté a hostky z celého světa.



# program

Jednou z novinek podtrhujících rovnocennost filmového a pofilmového programu bylo rozšíření debatního programu o více různých diskusních formátů – od komorních debat přes konfrontační panely až po filmové pitvy.

Vybraný debatní program byl také tlumočen do českého znakového jazyka.

Debatní program Jednoho světa podpořil i dlouholetý generální partner festivalu nadační **fond Abakus**, a to v rámci zapojení se do řady vzdělávacích projektů. Divačky a diváci tak mohli letos také

poprvé hlasovat v **Divácké ceně Nadačního fondu Abakus za mimořádnou debatu**, která je nejvíce obohatila a neobyčejně dobře doplnila promítaný film.

Diváci a divačky se mohli zúčastnit například pofilmové debaty k filmu **Nevinnost** o kolektivním traumatu, kterou vedl uznávaný somatický terapeut Alé Duarte.

Sexuální práci a genderové nerovnosti v přístupu k sexu v kontextu filmu **Pornfluenceři** se věnovala komorní debata s novinářkou Petrou Dvořákovou.

Filmové pitvě podrobilo publikum spolu s Matějem Hříbem film **Dívčí gang**, v níž digitální sémantik rozebral snímek o dospívající influencerce.

Přední polská socioložka Marta Bucholc zase v debatě otevřela téma společenské smlouvy v 21. století v souvislosti s filmem **Občanská neposlušnost**.

128

pofilmových debat  
v Praze

9

odborných debat

## Divácká cena Nadačního fondu Abakus za mimořádnou debatu



Novinkou tohoto ročníku bylo divácké hlasování o mimořádné pofilmové debatě. Ze 120 debat vyhrála ta k filmu **Sloní matka** s protagonistkou filmu **Lek Chailert**.

Debatu vedla Tereza Hronová z organizace **Člověk v tísni**.



Institut dokumentárního filmu (IDF) tradičně během festivalu Jeden svět pořádá industry akci East Doc Platform, na níž se setkávají dokumentaristé\* dokumentaristky z celého světa.



## East Doc Platform

Vedle workshopů pro celovečerní dokumentární filmy, série či projekty ve virtuální realitě přinesla tato akce zejména prostor pro networking v podobě prezentace připravovaných filmů East Doc Forum či trhu East Silver s dokončenými filmy. Pro odbornou i laickou veřejnost byl nachystán také bohatý program otevřený všem zájemcům\*zájemkyním o aktuální dění ve světě dokumentární tvorby.

Alternativní distribuční platforma KineDok uspořádala během akce i konferenci věnovanou práci s publikem a prostřednictvím populárního formátu PechaKucha představila nejen své mezinárodní aktivity, ale i inspirativní přístupy k publiku a projekcím dokumentárních filmů. Během East Doc Platform nechyběla ani tradiční prezentace Czech Docs: Coming Soon, která přiblížila pětici připravovaných českých filmů, které se chystají do kin.

Ex Oriente Film, mezinárodní vzdělávací workshop pořádaný IDF, podporuje tvůrčí rozvoj a financování dokumentárních filmů z regionu střední a východní Evropy již 20 let.

Oslavit toto výročí mohlo publikum na projekcích čtyř nedávno dokončených filmů:

**BLIX NOT BOMBS**

(r. Greta Stocklassa), **Matka**

**vlast** (r. Hanna Badziaka, Alexander Mihalkovich),

**Na okraji** (r. Olha Zhurba)

a **Nepříjemně blízko**

(r. Botond Püsök), které byly součástí festivalu Jeden svět 2023.





# Poroty



## Porota České soutěže

O nejlepším českém nebo koprodukčním dokumentu uplynulého a aktuálního roku rozhodovala porota složená ze zástupců a zástupkyň mezinárodních festivalů. Jejími členy byli ředitel norského filmového festivalu BIFF v Bergenu **Tor Fosse**, ředitelka filmového festivalu Qara **Uljana Toporovskaja** a filmař a programový poradce festivalu IDFA v Amsterdamu **Wood Lin**.



## Porota Václava Havla

V kategorii Máte právo vědět udělila porota Cenu Poroty Václava Havla za nejlepší film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv. Členy a členkami byli významní obránci a obránkyně lidských práv a světoví představitelé a představitelky nevládního sektoru či institucí. V letošní porotě rozhodovali egyptská akademička **Rim Naguib**, investigativní novinář a protikorupční aktivista **Nikolaj Stajkov** a ukrajinská nobelistka **Olexandra Romantsova**.

## Porota Mezinárodní soutěže

Porota Mezinárodní soutěže udělila dvě ceny v kategorii Mezinárodní soutěž: Cenu poroty Mezinárodní soutěže za režii a Cenu poroty Mezinárodní soutěže za nejlepší film. Zasedli v ní významní filmoví experti a expertky – dánský režisér **Simon Lereng Wilmont**, kurátorka filmových festivalů a bývalá programová vedoucí festivalu Sundance **Caroline Libresco** a režisér, producent a jeden ze zakladatelů sítě B2B Doc **Alex Širjajev**.



### Studentská porota

Každý rok festival vybere několik aktivních středoškoláků a středoškolaček, kteří jsou zapojeni do programu Jednoho světa na školách. Ti pak během festivalu hodnotí nejlepší film z kategorie Jeden svět pro studentky a studenty. V letošní studentské porotě zasedli **Jentl Hadašová**, **Jiří Kozma** a **Agáta Krobová**.



### Regionální porota

Regionální porota je nominovaná organizátory a organizátorkami festivalu Jeden svět v regionech. Nominovanými mohou být příznivci a podporovatelé Jednoho světa v daném městě. Porota je poté doplněna ještě o držitele titulu Zlatý promítač, který je udělován platformou Promítej i ty!. Letošní porota rozhodovala ve složení **Dagmar Kučerová** z Loun, **Bob Prchal** z Vimperku a **Alžběta Blahová** z Uherského Hradiště.

### Porota Jednoho světa interaktivně

V porotě nové soutěžní kategorie, která rozhodovala o Ceně Jednoho světa interaktivně, zasedly česká herní novinářka **Šárka Tmějová**, scenáristka **Angelina Urbanczyk** a akademička **Katarína Bojnanská**.



**Luna Watfa**



**Alisa Kovalenko**



**Matt Sarnecki**



**Erik Gandini**



**Yevhen Titarenko**



**Wu'er Kaixi**



**Lea Glob**

# Hosté a hostky

Festival každoročně navštěvují desítky hostů a hostek z nejrůznějších zemí světa. Nejen filmoví tvůrci a tvůrkyně, ale také protagonisté a protagonistky nebo obhájci a obhájkyň lidských práv přijíždějí na Jeden svět a pomáhají zasadit filmy a jejich témata do širšího kontextu. Diskuse s nimi jsou jedním z pilířů celého programu.

**V letošním roce Jeden svět navštívilo více než 100 hostů a hostek, mezi nimi:**

## **Luna Watfa**

Novinářka a bývalá vězeňkyně režimu Bašára Asada v Sýrii. Na třináct měsíců ji uvěznilo za to, že dokumentovala válečná zvěrstva. Luna v novinářině pokračuje i v exilu v Německu, kde nevynechala jediný den přelomového soudního procesu se svými bývalými vězeňskými dozorci.

## **Alisa Kovalenko**

Ukrajinská režisérka, která v loňském roce odložila kameru a přihlásila se do boje za Ukrajinu. Její dokument Nevyhasneme o pětici teenagerů, kteří sní o odchodu z válečné zóny a poznávání světa, jemuž

nevládnou svištěcí střely, si z festivalu odnesl Cenu za nejlepší režii.

## **Wu'er Kaixi**

Čínský disident známý jako jedna z vůdčích postav při povstání na náměstí Nebeského klidu v roce 1989, po němž se stal jednou z nejhledanějších osob čínským režimem. Nyní žije na Tchaj-wanu, kde působí jako politický komentátor.

## **Erik Gandini**

Režisér, producent a scenárista Erik Gandini je švédský režisér původem z italského Bergama. Produkoval a režíroval řadu mezinárodně uznávaných dokumentů a v současnosti patří mezi nejznámější švédské filmaře.

## **Yevhen Titarenko**

Ukrajinský režisér, který loni po odchodu do války začal natáčet své pocity i kamarády, se kterými šel do války. Yevhen je členem dobrovolnického zdravotnického praporu Hospitaliery, jehož posláním je poskytovat první pomoc na frontě a evakuovat raněné. Členové jednotky jsou zároveň protagonisty filmu Východní fronta, který Yevhen Titarenko režíroval spolu s dokumentaristou Vitalijem Manským.

## **Matt Sarnecki**

Americký investigativní reportér a dokumentarista. Jeho dokument Killing Pavel o vraždě investigativního novináře Pavla Sheremeta v Kyjevě získal v roce 2017 ocenění organizace Investigative Re-

porters and Editors. Ve svém nejnovějším filmu se věnuje vraždě slovenského novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky Marty Kušnírové.

## **Lea Glob**

Dánská dokumentaristka na letošním Jednom světě představila snímek Apolonia, Apolonia, který si z letošního Jednoho světa odnesla Cenu za nejlepší film. Spolu s ní do Prahy dorazila i protagonistka Apolonia Sokol, jejíž život Lea Glob po dobu třinácti let zaznamenávala.

V rámci zahájení festivalu Jeden svět je každoročně udělována cena Homo Homini osobnostem, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv a demokracie ve světě a nenásilného řešení politických konfliktů.



# Cena Homo Homini za rok 2022



**„Moc si vážím příležitosti, že dnes mohu předat cenu Homo Homini člověku, který dělá to, co považuje za správné, a nemůže jinak. Hájí lidská práva v zemi, kde nejsou samozřejmostí, přestože mu to přináší utrpení, vězení nebo mučení. Jde nám všem příkladem. A my vám za to, Javiere, na druhém konci světa děkujeme a jsme s vámi,“**  
vyjádřil Tarazonovi podporu Petr Pavel, prezident České republiky.

**Letošním laureátem byl venezuelský aktivista Javier Tarazona, který se od mládí věnuje osvětě a podpoře ohrožených a perzekvovaných osob.**

Dlouhodobě povzbuzoval občany v různých komunitách, zejména těch v pohraničních státech Venezuely, aby bránili svá práva, a hlasitě odsuzoval porušování lidských práv ze strany státu a neregulérních

ozbrojených skupin. Organizoval pravidelná školení s cílem naučit místní obyvatele monitorovat a hodnotit stav lidských práv.

Tarazona nyní čelí falešnému obvinění ze zrady, podněcování k nenávisti a terorismu. Ve vězení je již více než 600 dní a soud je kvůli průtahům neustále odkládán. Během slavnostního ceremoniálu v Pražské křižovatce tak za

něj z rukou prezidenta České republiky Petra Pavla ocenění převzala **Clara Ramírez**, ředitelka nadace FundaRedes, kterou Tarazona založil.

# Školy

Součástí festivalu jsou i speciální dopolední projekce vybraných filmů pro základní a střední školy. Ve všech festivalových městech po celé České republice každoročně na jaře vyrážejí z lavic tisíce žáků a žákyň do kin, aby zhlédli filmy z programu Jednoho světa.



Všechny promítané filmy vybíráme s ohledem na věk žáků a žákyň. Je pro nás důležité téma promítaných filmů zasazovat do širšího kontextu, proto jsou i všechny filmy v rámci školních projekcí spojeny s následnou debátou, kde se diváci a divačky dozvědí více a mají možnost vyjádřit svůj názor.

Pro základní školy jsme letos připravili dvě pásma krátkých filmů pokrývající širokou škálu témat – od kulturních rozdílů nebo života s postižením přes rodinné vztahy až po životní prostředí. Pro středo-

školáky a středoškolačky jsme vybrali pět celovečerních filmů z festivalového programu. Mohli tak zhlédnout snímky Překonat temnotu, Mladí Rusové na útěku nebo Dívčí gang, poodhalující zákulisí mladých influencerů.

O školní projekce je každoročně velký zájem, což i letos podtrhla jejich návštěvnost, která činila 54 273 žáků\*ček, studentů\*ek a jejich vyučujících.

**13 762**

**žáků\*ček, studentů\*ek  
a jejich vyučujících v Praze**

**40 511**

**žáků\*ček, studentů\*ek  
a jejich vyučujících  
v regionech**



# Regiony

Výjimečnost festivalu Jeden svět spočívá i v tom, že není jednou centralizovanou událostí, ale je rozprostřen v prostoru i čase napříč Českem, společenskými kontexty i individuálními charaktery všech, kdo se ho účastní a kdo na něm spolupracují. Každoročně tak festival probíhá v desítkách měst po České republice.

Festival se kromě Prahy letos uskutečnil v dalších 27 městech po celé České republice. Diváci a divačky si ho mohli užít například v kinech v Brně, Uherském Hradišti, Ústí nad Labem, Znojmě či Mladé Boleslavi.

Díky úsilí našich partnerů a spolupracovníků, kteří mají energii a odhodlání přiblížit festivalová témata do svých měst, může Jeden svět dokumenty o lidských právech promítat napříč Českem. I díky organizačním a dobrovolnickým týmům z regionů navštíví Jeden svět každoročně téměř padesát tisíc diváků a divaček.

**27**  
měst  
**14 595**  
filmových diváků  
**4 760**  
účastníků doprovodných akcí



# Online

Snažíme se o Jeden svět dostupný odkudkoliv a kdekoliv, třeba i z pohodlí domova. Festival dlouhodobě myslí i na návštěvníky a návštěvnice, kteří nemají možnost přijít na projekci do jednoho z festivalových měst.



V době pandemie koronaviru jsme spustili VOD platformu Jeden svět online, kde lze v průběhu celého roku odkudkoliv v České republice zhlédnout nejlepší dokumenty z minulých ročníků festivalu. Letos se Jeden svět z kin do online prostoru přesunul od 2. do 16. dubna. Divačky a diváci si na Jednom světě online mohli pustit 20 výrazných snímků z letošní festivalové nabídky. Byly mezi nimi i tři oceněné snímky letošního ročníku.

Jeden svět 25. let od svého vzniku a postupně vyrostl v největší festival dokumentárních filmů o lidských právech na světě. Proto pro vás v průběhu **celého roku** přidáváme další oceněné a zásadní dokumenty z historie festivalu.

**Všechny snímky na Jednom světě online mají české a anglické titulky, některé z nich jsou opatřeny popisnými titulky či audiopopisem.**

**20**  
snímků z letošní edice  
**3 033**  
zhlédnutí filmů online

# Jeden svět v Bruselu

Od 20. do 28. dubna se v Bruselu konal už 17. ročník festivalu Jeden svět v Bruselu. Na jeho organizaci se kromě Člověka v tísní podílel také Evropský parlament, České centrum v Bruselu a Stálé zastoupení České republiky při EU.



**8**  
promítacích míst  
**900**  
diváků a diváček  
**22**  
hostů a hostek

Festival otevírá aktuální lidskoprávní témata na půdě evropských institucí prostřednictvím dokumentárních filmů a následných debat s experty\*kami, filmaři\*kami a lidskoprávními aktivisty\*kami.

Na osmi promítacích místech představil dvanáct filmů, uspořádal jedenáct diskuzí a přivítal 22 hostů a hostek. Akci navštívilo více než 900 diváků a diváček.

# Jeden svět pro všechny

Právo na kulturu je základní lidské právo, proto i letos Jeden svět pokračoval ve zpřístupňování festivalu divákům a divačkám s fyzickým, smyslovým i mentálním postižením. Snaha o přístupnost se promítá do všech částí festivalu a jeho organizace – od fyzické přístupnosti kin přes opatření filmů audiopopisem či SDH titulky pro neslyšící až po začlenění lidí s postižením do festivalového týmu a mezi dobrovolnictvo.



Nejlepším filmem, oceněným porotou složenou ze zástupců\*kyň tří různých lidskoprávních organizací, se stal snímek **Iluze hojnosti** režiséra Matthieua Lietaerta.

Zvláštní ocenění získal film režisérky Greta Stocklassa **Blix not Bombs**. Během festivalu v Bruselu zároveň proběhlo

**5**  
filmů s audiopopisem

**3**  
relaxované projekce

**15**  
filmů s SDH titulky

**10**  
pofilmových debat  
tlumočených do znakového  
jazyka

**3**  
debaty se simultánním  
přepisem



# Filmy, které mění svět

Jedním z dlouhodobých cílů Jednoho světa je překračování hranic dokumentárního filmu. Promítané filmy se snažíme zasazovat do širšího kontextu a nabídnout divákům a divačkám informace o tom, jak se i oni sami mohou zapojit, zasadit o změnu nebo se dozvědět více o dané problematice. Věříme, že závěrečnými titulky v kině nekončí.

několik advokátních schůzek usilujících o systémové změny a větší ochranu lidských a občanských práv.



# Promítej i ty!

Promítej i ty! je celoroční program festivalu Jeden svět zaměřený na komunitní projekce a nabízí komukoliv možnost představit festivalové dokumenty z posledních 12 ročníků festivalu vlastnímu publiku, a to kdekoliv v rámci České republiky.

**Jeden svět letos divačkám a divákům nabízí  
5 dokumentárních filmů  
s audiopopisem a také  
3 relaxované projekce pro  
neuronetypické publikum.**

Všechny dokumenty byly opatřeny českými titulky, a to včetně snímků v českém znění. 15 filmů bylo navíc promítáno s SDH titulky pro diváky\*čky se sluchovým postižením. Neslyšící se také mohli zúčastnit 10 pofilmových debat tlumočených do znakového jazyka, 3 z nich měly i simultánní přepis.

**300**

promítačů po celé ČR aktivně promítalo v roce 2022

**527**

celkem projekcí

**80**

dokumentů v nabídce

# Ohlasy

One World Award represents such meaningful efforts I like that my kids will be reminded, that it really matters to do our very best. Sincerely, one of the best days in my professional life here at One World.

Everything was wonderful. I wouldn't change a thing.



Thank you for having me on the One World. I loved every minute of it and I was truly moved and impressed by the program.



Please share to the whole team my sincere thank you for the opportunity to be part of it. It's intense but satisfactory experience that gives a deep insight and knowledge. Keep the spirit of the festival alive, as you do now!

Můj nejoblíbenější festival opět dokázal, že je nejlepší z našich festivalů.

Skvělý výběr filmů, super debaty, jsem nadšená, že se festival vrátil zpátky do kin silnější než kdy dřív.

Please accept my heartfelt thanks for your hospitality, warmth, and professionalism.

Vytvořili jste něco úžasného. Díky!

**86 000**

jedinečných návštěv na webu

**694 000**

Page Views

**32 835**

sledujících na Facebooku

**6 223**

fanoušků a fanynek na Instagramu

**3 300**

sledujících na Twitteru

# Festivalové prostory

Jeden svět letos v Praze  
promítal filmy v devíti  
různých kinech.

**V letošním roce bylo 128  
filmů doplněno pofilmovou  
debatou s filmaři a filmařka-  
mi nebo lokálními odborní-  
ky a odbornicemi.**

U 20 filmů byly při debatě  
k vidění také impactové slidy  
s doporučením na konkré-  
tní kampaň spojenou přímo  
s filmem nebo jeho tématem,  
kterou diváci a divačky mohou  
podpořit.



# Jeden svět 2024 Save the date



## 20.–28. 3. 2024

Projekt, který naleznete na  
**[www.promitejity.cz](http://www.promitejity.cz)**, se za  
svou existenci proměnil v nej-  
větší alternativní systém dis-  
tribuce dokumentárních filmů  
o lidských právech v České  
republice.

V současné době si můžete  
vybrat z 80 dokumentů.  
Do sítě promítajících, kteří  
pořádají akce po celé ČR, ať už  
v kině, kavárně, nebo pro sou-  
sedy na dvorku, je v tuto chvíli

 **Člověk  
v tísni**

 **JEDEN  
SVĚT**