

Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

JEDEN SVĚT ODHALUJE VIZUÁL A ZNĚLKU. PŘEDSTAVUJE TAKÉ PRVNÍ FILMY A SEKCI O SLOVENSKÉ CESTĚ

Tisková zpráva

Praha, 20. ledna 2025

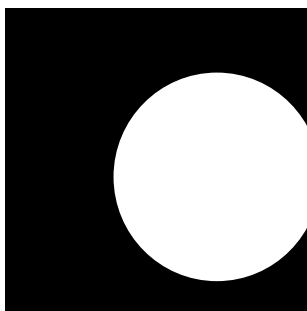
Jeden svět každoročně upozorňuje na různé formy porušování lidských práv a zasazuje aktuální světové dění do širších kontextů. Letošní program nabídne filmy rozebírající vliv sociálních sítí nebo ruskou propagandu a na celospolečenské fenomény upozorní i skrze individuální příběhy. Speciální pozornost festival věnuje socio-politickým změnám v sousedním Slovensku. Dvacátý sedmý ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech se uskuteční od 12. března do 27. dubna 2025 v 57 městech napříč celou Českou republikou. V Praze se festival odehraje v termínu od 12. do 20. března 2025 a navážou na něj Pražské ozvěny.

Letošní [hlavní vizuál](#) a [zněлка](#) navazují na vizuální koncept ustanovený v loňském roce. Základním motivem tak i nadále zůstává čtverec protnutý kruhem, který zejména ve festivalovém spotu připomíná oko kamery zdůrazňující jinak neviděné.

Pod hlavní vizuál se i letos podepsali známí čeští grafici Martin Odehnal a Petr Hrůza. „*Obraz, který jsme pro hlavní vizuál zvolili, nese naléhavé poselství o současném dění a záměrně ponechává prostor pro různé interpretace. Všichni v něm tedy můžeme objevit významy a otázky, které v nás rezonují,*“ říkají o hlavním vizuálu grafici Petr Hrůza a Martin Odehnal. Ve vizuálu lze spatřit péči, něhu, naději či naopak obavy nebo zamyšlení nad křehkostí světa, který potřebuje naši ochranu. Zároveň v něm někdo může vidět symbol soucitu a lidskosti.

Slovenská cesta:

Speciální pozornost letošní ročník věnuje současnému dění v sousedním Slovensku. Nesoutěžní kategorie **Slovenská cesta** poukáže na křehkost demokracie, podtrhne důležitost občanské společnosti a nabídne komplexní pohled na situaci v zemi, již se zatajeným dechem sleduje celá Evropa.



Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

„S Jedním světem byla vždy neodmyslitelně spjata celá řada filmařských a tvůrčích osobností ze Slovenska. Turbulentní události posledních měsíců a týdnů nás utvrdily v tom, že má smysl se podívat na společensko-politický vývoj této země v širokém kontextu, který v médiích není běžně dostupný.“ říká o sekci **Slovenská cesta** ředitel festivalu, Ondřej Kamenický. „Hlas dostanou jak etablované tvůrčí osobnosti, tak studentské filmy mladé generace.“ dodává Kamenický.

V rámci **Slovenské cesty** Jeden svět uvede mimo jiné snímek **Otázka budoucnosti** režiséra Maroše Brázdy. Časosběrný dokument zachycuje po dobu několika měsíců třídu bratislavského gymnázia, jejíž maturitní ples připadl na stejný den jako sčítání výsledků parlamentních voleb z roku 2023. Na prahu dospělosti i konce studia se studující ocitají na významném rozcestí – má smysl v zemi zůstat, nebo je lepší jí opustit? Dokument upozorňuje na dlouhodobý trend odlivu nejmladší slovenské generace do zahraničí.

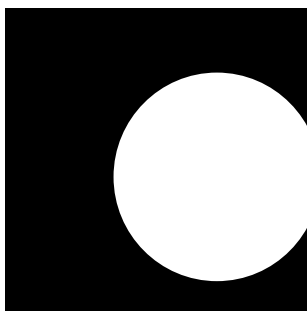
Od záznamů na osobní kameru až po soudní síně – jaké podoby může mít protest?

Jeden svět představí také filmy mapující životy lidí, jež se různými způsoby vzepřeli politické nespravedlnosti nebo opresi. Snímek **Pan Nikdo proti Putinovi** vypráví o ruském učiteli Pavlovi Talankinovi, jenž se po začátku invaze na Ukrajinu stává nástrojem válečné propagandy. Kromě školních záznamů propagandistických lekcí pořizuje i nesčetně záběrů ze svého vlastního soukromí, v němž se nebojí projevit čím dál kritičtější politický postoj. **Pan Nikdo proti Putinovi** přináší svědectví o každodenním životě během války a odhaluje mechanismy ruské propagandy.

Do současného Maďarska pozve dokument **Demokracie noir**. Režisérka Connie Field mapuje příběhy tří žen, které se různými způsoby vymezují proti korupci vlády Viktora Orbána, jeho devastaci přírody i škrtům v oblastech zdravotnictví nebo školství. Snímek dokládá, že i tváří v tvář autoritářství naděje na demokracii neumírá.

V době, kdy se do Bílého domu vrací znovuzvolený Donald Trump, nabývá na aktuálnosti také snímek **Zurawski proti státu Texas**. Režisérská dvojice Maisie Crow a Abbie Perrault představí příběh Amandy Zurawski, již americký stát Texas upřel právo na potrat – a to i navzdory život ohrožujícím komplikacím. Amanda se po boku své právničky vydává na cestu za legální změnou a spravedlností.

Bezpráví ve světě technologií:



Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

Ačkoliv dnes technologie tvoří nedílnou součást lidské každodennosti, mnohé mechanismy i hrozby spjaté s online prostorem zůstávají světu stále skryté. V dokumentu **Necítím nic** režisér David Borenstein odhaluje, jak sociální sítě cíleně ovlivňují lidské emoce. Skrze rozhovory s odborníky*icemi či influencery*kami autor nahlíží pod povrch sociálních sítí a odhaluje rozsáhlý byznys založený na obchodu s lidskými emocemi.

O vlastní zkušenost s digitálním sexuálním vydíráním se podělí režisérka Patricia Franquesa. Co začalo jako zdánlivě běžná krádež osobního počítače totiž vyústilo až v masovou rozesílku mailu obsahujícího tři intimní fotografie. Snímek **Můj sextortion deník** upozorňuje na jednu z nejcitlivějších a nejméně tematizovaných forem vydírání.

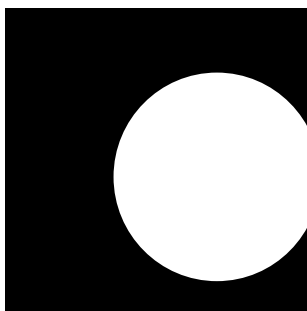
Imerzní film **Vše, co vím o Teacher Li** naproti tomu dokáže, že i navzdory své problematičnosti mohou být sociální sítě ideálním prostorem pro protest proti cenzuře a bezpráví. Interaktivní dokument publiku umožní prožít příběh čínského studenta, jehož twitterový účet na začátku pandemie Covidu 19 rozpoutal celosvětové protesty proti čínské vládě.

Jeden příběh za všechny:

Snímky, které Jeden svět uvede, upozorní na celospolečenské problémy rovněž prostřednictvím intimních sond do životů jednotlivců. **Ta druhá** režisérky Marie-Magdaleny Kochové zachycuje příběh osmnáctileté Johany, která denně pomáhá s péčí o mladší sestru s postižením. Johanina maturita, přijímačky na vysokou školu a sny o vlastní budoucnosti ale dají věci rychle do pohybu. Dospívající dívku tak čeká ještě další výzva – dát sebe na první místo. **Ta druhá** nabízí citlivý vhled do života skleněných dětí, jejichž potřeby mohou být v rámci rodinných okolností nezáměrně přehlíženy.

O pádu režiséra Giovanniho C. Lorusa následuje jedenáctiletého Arafata, jednoho z gazanských uprchlíků žijících v opuštěné nemocnici v libanonském Bejrútu. Zatímco se Arafat celé dny prochází spleťmi uličkami, naslouchá vyprávění a rozhovorům místních obyvatel. Snímek je svědectvím o beznaději a traumatech palestinského národa.

Do mongolských stepí zavede fikce **Vlci vždy přichází v noci**. Extrémní počasí zasahuje do života mladého pasteveckého páru s čím dál větší intenzitou a zdá se, že zpřetrhání vazeb na přírodu a odchod do města může být brzy jediným východiskem. Snímek režisérky Gabrielle Brady vrhá světlo na životy těch, na něž projevy klimatických změn dopadají nejkrutějším způsobem.



Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

Jeden svět po celé České republice:

V termínu od 12. března do 27. dubna 2025 se festival uskuteční v rekordním počtu 57 měst napříč celou Českou republikou. Nově festival zavítá do Vrchlabí, Humpolce nebo Černošic. V Praze se Jeden svět odehraje v termínu od 12. do 20. března 2025 a následně na něj navážou Pražské ozvěny, které se letos rozrostou o 5 promítacích míst.

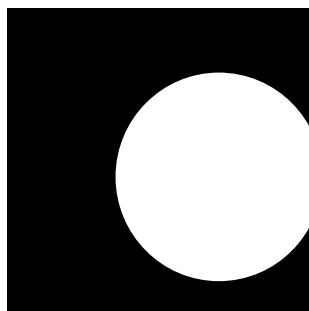
Jeden svět na školách:

Festival Jeden svět letos opět nabídne dopolední školní projekce ve všech festivalových městech s pestrým výběrem dokumentů pro studující všech věkových kategorií. Novinkou budou projekce zaměřené na žáky*áčky už od prvních tříd. Pro první stupeň základních škol to budou dvě pásma krátkých filmů přibližující život dětí z různých částí světa. Pro starší žactvo a studentstvo jsou připraveny taktéž dva bloky kratších dokumentů a pěti celovečerních filmů, které otevírají zásadní témata lidských práv.

Vynikají například snímky *Pan Nikdo proti Putinovi*, zachycující dopady ruských válečných osnov na školní prostředí, nebo *Můj sextortion deník*, který upozorňuje na nebezpečí sexuálního vydírání. Exkluzivně ve školních projekcích bude uvedena krátká verze filmu *Válečný zpravodaj*, zaměřeného na ukrajinský konflikt a práci válečných novinářů.

Program v Praze obohatí i projekce imerzních filmů a speciální promítání v Poslanecké sněmovně doplněné exkurzí. Všechny filmy jsou doprovázeny moderovanými debatami, často za účasti odborných i tvůrčích osobností.

Školy se musí na projekce registrovat předem – v Praze přes portál **JSNS.CZ**, v dalších městech prostřednictvím místních koordinátorů. Veškeré informace jsou k dispozici na www.jsns.cz/festival.



Jeden svět

Mezinárodní filmový festival o lidských právech 2025

Kompletní program festivalu a jeho mezinárodní a české hosty*ky vám představíme na akreditační tiskové konferenci ve středu 19. února 2025 od 14:00 v kině Edison Filmhub (Jeruzalémská 1321/2, 110 00 Nové Město, Praha 1).

Předprodej vstupenek začíná online 19. února 2025. Vstupenky lze zakoupit v síti GoOut.

Podrobnosti o festivalu a materiály ke stažení najdete na webu www.jedensvet.cz. Letošní festivalovou znělku si můžete přehrát na tomto odkazu.

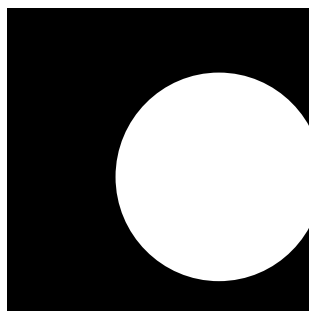
Kontakty pro média:

● Jan Kovalík, vedoucí mediální komunikace a PR,
jan.kovalik@clovekvtsni.cz

● Barbora Frantíková, mediální koordinátorka,
barbora.frantikova@clovekvtsni.cz , +420 776 407 672

Jeden svět napříč českými regiony:

Boskovice	27.–29. 3. 2025	Pelhřimov	4.–5. 4. 2025
Brno	20.–27. 3. 2025	Plzeň	20.–26. 3. 2025
Černošice	15.–21. 3. 2025	Podbořany	17.–21. 3. 2025
České Budějovice	1.–5. 4. 2025	Police nad Metují	28.–30. 3. 2025
Český Krumlov	27.–29. 3. 2025	Polička	10. 4. 2025
Děčín	2.–5. 4. 2025	Příbram	17.–21. 3. 2025
Hodonín	24.–26. 4. 2025	Rakovník	8.–10. 4. 2025
Horní Benešov	24. 3.–1. 4. 2025	Roztoky u Prahy	9.–13. 4. 2025
Hradec Králové	25.–28. 3. 2025	Rožnov pod Radhoštěm	31. 3.–2. 4. 2025
Humpolec	31. 3. 2025	Rychnov nad Kněžnou	2.–3. 4. 2025



Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

Jihlava	9.–10. 4. 2025	Řevnice	3.–5. 4. 2025
Karlovy Vary	29. 3. 2025	Semily	3.–6. 4. 2025
Kladno	3.–5. 4. 2025	Sokolov	24. 3. 2025
Klatovy	19. 3. 2025	Strakonice	22.–26. 4. 2025
Krnov	22.–24. 4. 2025	Šumperk	1.–6. 4. 2025
Kroměříž	9.–12. 4. 2025	Tábor	9. –12. 4. 2025
Liberec	7.–16. 4. 2025	Telč	11. 4. 2025
Louny	10.–11. 4. 2025	Tišnov	22.–23. 4. 2025
Mikulov	28.–30. 3. 2025	Třebíč	22. 3. 2025
Mladá Boleslav	7.–9. 4. 2024	Třinec	25. –27. 3. 2025
Most	2.–5. 4. 2025	Uherské Hradiště	24.–27. 3. 2025
Netolice	17.–19. 3. 2025	Ústí nad Labem	18.–22. 3. 2025
Nové Město na Moravě	24.–27. 4. 2025	Ústí nad Orlicí	5.–12. 4. 2025
Olomouc	24.–29. 3. 2025	Vlašim	15.–17. 3. 2025
Opava	24.–28. 3. 2025	Vodňany	17.–21. 3. 2025
Ostrava	3.–11. 4. 2025	Vrchlabí	17.–21. 3. 2025
Pacov	3. 4. 2025	Vsetín	20.–22. 3. 2025
Pardubice	25.–29. 3. 2025	Znojmo	18.–28. 3. 2025